

### LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento:
  - a) Alto e Basso Medioevo
  - b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
  - c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
  - d) La svolta dell'anno mille
- Le origini della lingua italiana:
  - a) Dal latino alle lingue romanze
  - b) Il latino scritto e quello parlato
  - c) La nascita delle lingue romanze
  - d) Lingue e varietà dialettali
  - e) Influenza della letteratura in lingua d'oil e d'oc
  - f) L'epica volgare in Francia
  - g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
  - h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
  - i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento
- **TESTI:**
  - *La morte di Orlando* (La Chanson de Roland)

### L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- La poesia lirica dei trovatori
- La chanson de geste

### LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta
- **Jacopo da Lentini:** l'invenzione del sonetto
- **TESTI:**
  - *Meravigliosamente*

## LA POESIA COMICO-REALISTICA

- **Cecco Angiolieri:** invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO:** *S'i fosse fuoco*

## LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- **Francesco d'Assisi**
- **TESTO:** *Cantico di frate sole*
- **Jacopone da Todi**
- **TESTO:** *Donna de Paradiso*

## LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)
- La scuola toscana di transizione: **Guittone d'Arezzo**
- **Guido Guinizzelli** : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTI:**
  - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- **Dante:** la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- **Guido Cavalcanti:** ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
- **TESTO:** *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

## DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Lo stilnovismo
- Le opere principali:
  - *La Vita Nuova*
  - *De vulgari Eloquentia*
  - *De Monarchia*
  - *Il Convivio*
  - *Le Rime*
- **La *Commedia*:** principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio
  - **LA DIVINA COMMEDIA:**

- **INFERNO:** *canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

## FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore
- La produzione letteraria
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale
- Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore
- Precursore dell'Umanesimo
- **Le opere di argomento classico ed erudito** (in latino):
  - *Africa*
  - *Rerum memorandarum libri*
  - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
  - *Bucolicum carme* (carme Carme bucolico)
- **Le opere di argomento morale e religioso** (in latino):
  - *Secretum*
  - *De vita solitaria*
  - *De otio religioso*
- **Le epistole** (in latino)
- **Le opere in volgare:**
  - *Triumphs*
  - *Canzoniere*
- **Il Canzoniere:**
  - la struttura dell'opera
  - la centralità di Laura e dell'amore
  - il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale
  - gli altri temi del Canzoniere
  - la lingua e lo stile
- **TESTI:**
  - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono (l'apertura del Canzoniere)*

- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

<b>GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)</b>
---------------------------------------

- La vita dell'autore e la produzione letteraria • Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo
- Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina) • L'amicizia con Petrarca
- Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
- Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale • La poetica
- **Le opere del periodo napoletano:**
  - *La caccia di Diana*
  - *Il Filostrato*
  - *Il Filocolo*
  - *Il Teseida*
- **Le opere del periodo toscano:**
  - *Il Ninfale D'Ameto*
  - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
  - *Il Ninfale fiesolano*
  - *Il Corbaccio*
- **Le opere del Boccaccio umanista:**
  - *Le epistole*
- **Le Rime**
- **Le opere dedicate a Dante • Il Decameron**
- **Il Decameron :**
  - Il significato del titolo
  - La struttura e i contenuti dell'opera
  - La cornice
  - I temi
  - Il realismo, la visione del mondo
  - La lingua e lo stile

- **TESTI :**
  - *Il Proemio*
  - *La peste*
  
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)