

LE ORIGINI DELLA LETTERATURA ITALIANA

- Quadro storico e culturale di riferimento:
 - a) Alto e Basso Medioevo
 - b) L'Alto Medioevo: un'epoca di crisi e di trasformazioni
 - c) Il Basso Medioevo: il feudalesimo e il conflitto tra Impero e Papato
 - d) La svolta dell'anno mille
- Le origini della lingua italiana:
 - a) Dal latino alle lingue romanze
 - b) Il latino scritto e quello parlato
 - c) La nascita delle lingue romanze
 - d) Lingue e varietà dialettali
 - e) Influenza della letteratura in lingua d'oil e d'oc
 - f) L'epica volgare in Francia
 - g) Dalla lirica cortese alla lirica cortigiana
 - h) I tratti caratteristici dell'amor cortese: il culto della donna, il rapporto fra l'innamorato e la donna, l'innalzamento spirituale, la lirica provenzale, la letteratura cavalleresca
 - i) Consistenza di latino e volgare nel Duecento e Trecento
- **TESTI:**
 - *La morte di Orlando* (La *Chanson de Roland*)

L'AFFERMAZIONE DEL VOLGARE, LA SOCIETÀ CORTESE E LA NASCITA DELLE LETTERATURE EUROPEE

- La letteratura francese
- La figura del cavaliere nella società cortese
- La poesia lirica dei trovatori
- La *chanson de geste*

LA SCUOLA POETICA SICILIANA E I POETI SICULO-TOSCANI (1220-1250)

- Quadro storico e culturale di riferimento (Corte di Federico II)
- Temi, strutture metriche e figura del poeta
- **Jacopo da Lentini:** l'invenzione del sonetto
- **TESTI:**
 - *Meravigliosamente*

LA POESIA COMICO-REALISTICA

- **Cecco Angiolieri**: invettiva e sorriso disincantato
- **TESTO**: *S'i fosse fuoco*

LA POESIA DIDATTICA E RELIGIOSA

- **Francesco d'Assisi**
- **TESTO**: *Cantico di frate sole*
- **Jacopone da Todi**
- **TESTO**: *Donna de Paradiso*

LA LIRICA DEL DUECENTO IN ITALIA E IL DOLCE STIL NOVO (1280-1310)

- Quadro storico e culturale di riferimento (età dei Comuni)
- La scuola toscana di transizione: **Guittone d'Arezzo**
- **Guido Guinizzelli** : amore, gentilezza, trasformazione della donna in prodigio divino
- **TESTI**:
 - *Io voglio del ver la mia donna laudare*
- **Dante**: la definizione della nuova poetica; le novità tematiche e stilistiche
- **Guido Cavalcanti**: ineffabilità dell'esperienza d'amore e malinconia
- **TESTO**: *Voi che per li occhi mi passaste 'l core*

DANTE ALIGHIERI (1265-1321)

- La vita dell'autore
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Lo stilnovismo
- Le opere principali:
 - *La Vita Nuova*
 - *De vulgari Eloquentia*
 - *De Monarchia*
 - *Il Convivio*
 - *Le Rime*
- **La *Commedia***: principali fonti letterarie; breve introduzione alla concezione dantesca dell'aldilà; struttura complessiva dell'opera, struttura formale, il valore simbolico del numero e il tema del viaggio
 - **LA DIVINA COMMEDIA:**

- **INFERNO:** canti I, II, III, V, VI, X, XIII, XXVI, XXXIII (parafrasi dei canti, riassunti, analisi e commento)

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

FRANCESCO PETRARCA (1304-1374)

- La vita dell'autore
- La produzione letteraria
- La formazione culturale
- Il pensiero
- La poetica
- Fondatore della lirica moderna e di un nuovo modello di intellettuale
- Poeta dell'inquietudine, del dissidio interiore
- Precursore dell'Umanesimo
- **Le opere di argomento classico ed erudito** (in latino):
 - *Africa*
 - *Rerum memorandarum libri*
 - *De viri illustri bus* (gli uomini illustri)
 - *Bucolicum carme* (carme Carme bucolico)
- **Le opere di argomento morale e religioso** (in latino):
 - *Secretum*
 - *De vita solitaria*
 - *De otio religioso*
- **Le epistole** (in latino)
- **Le opere in volgare:**
 - *Triumph*
 - *Canzoniere*
- **Il Canzoniere:**
 - la struttura dell'opera
 - la centralità di Laura e dell'amore
 - il tema dell'io, il dissidio interiore e il paesaggio naturale
 - gli altri temi del Canzoniere
 - la lingua e lo stile
- **TESTI:**
 - *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (l'apertura del Canzoniere)

- *Chiare, fresche e dolci acque (la bellezza di Laura e il paesaggio naturale)*
- Allenamento per la prima prova (tipologia A)

GIOVANNI BOCCACCIO (1313-1375)

- La vita dell'autore e la produzione letteraria • Boccaccio tra Medioevo e Umanesimo
- Lo sperimentalismo (fasi napoletana e fiorentina) • L'amicizia con Petrarca
- Boccaccio moderno umanista (fase umanista)
- Boccaccio: le radici culturali, la religione e la morale • La poetica
- **Le opere del periodo napoletano:**
 - *La caccia di Diana*
 - *Il Filostrato*
 - *Il Filocolo*
 - *Il Teseida*
- **Le opere del periodo toscano:**
 - *Il Ninfale D'Ameto*
 - *L'Elegia di Madonna Fiammetta*
 - *Il Ninfale fiesolano*
 - *Il Corbaccio*
- **Le opere del Boccaccio umanista:**
 - *Le epistole*
- **Le Rime**
- **Le opere dedicate a Dante • Il Decameron**
- **Il Decameron :**
 - Il significato del titolo
 - La struttura e i contenuti dell'opera
 - La cornice
 - I temi
 - Il realismo, la visione del mondo
 - La lingua e lo stile

- **TESTI :**
 - *Il Proemio*
 - *La peste*

- Allenamento per la prima prova (tipologia A)